

Musée
Rolin
Autun

Miró

Atmosphère

*L'émancipation définitive
de la queue du chat*

16 déc. 2020
28 fév. 2021

**DOSSIER
DE PRESSE**

Exposition réalisée
en collaboration avec

Fundació Joan Miró

 Barcelona

museerolin.fr



MUSÉE
ROLIN
AUTUN



joan miró
et
l'émancipation
définitive
de
la queue
du
chat

SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 3
Une collaboration avec la Fundacio Joan Miró	page 4
Synopsis de l'exposition	page 6
Espace scénographique / Espace typographique	page 8
Les animations autour de l'exposition	page 10
L'exposition en pratique	page 11

COMMUNIQUE DE PRESSE

Il est des artistes qui n'admettent pas de successeurs : leurs œuvres sont si évidemment singulières, capables de traverser les époques, qu'elles ne peuvent se confondre avec celles de quiconque. Joan Miró est incontestablement de ceux-là. Un artiste dont l'œuvre déroute autant qu'elle fascine. Du 16 décembre 2020 au 28 février 2021, le musée Rolin explore les pistes ouvertes par les œuvres de Miró issues de la donation Frénaud pour interroger le processus créatif des réalisations de l'artiste catalan et leur dimension poétique.

Miró Atmosphère

L'émancipation définitive de la queue du chat

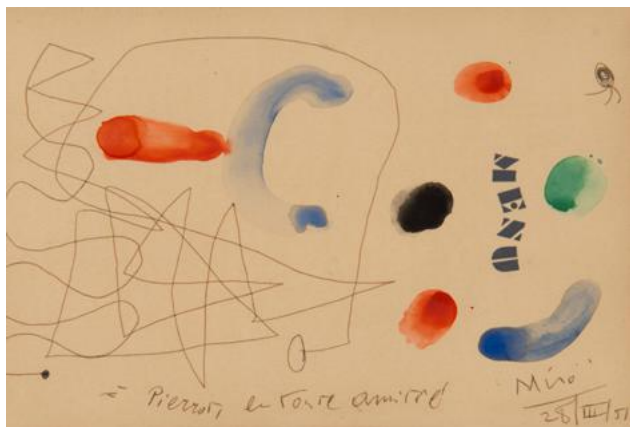
Organisée en étroite collaboration avec la Fundació Joan Miró, l'exposition, riche de sculptures, gravures, dessins et peintures issues des collections permanentes du musée d'Autun ou empruntées, paie tribut à André Frénaud, l'auteur du texte « Joan Miró et l'émancipation définitive de la queue du chat ». En se réappropriant ce titre, elle poursuit l'ambition de mieux apprivoiser l'art de Joan Miró pour en (re)découvrir les sources, la force et l'originalité.

Empruntant au quotidien les éléments du développement de sa conception artistique et poétique, Miró met aussi en jeu sa quête de modernité et de farouche liberté en engageant de multiples collaborations. Parmi celles-ci, la rencontre avec le poète André Frénaud a joué un rôle certain dans la relation de réciprocité entre l'écrit et l'image. A l'aide d'une riche iconographie, le

parcours de l'exposition interroge donc également en filigrane la diversité des liens qui les unissent mais aussi les affinités artistiques qui se sont tissées entre les deux hommes.

Pour compléter ce voyage initiatique, le monde particulier de l'artiste sera présenté grâce à une série de photographies prises par Joaquim Gomis (Barcelone, 1902-1991), éminent photographe et ami de Joan Miró qui a dépeint l'artiste et son travail au fil des ans afin d'en développer un compte-rendu visuel.

Visites guidées, ateliers pour les plus jeunes, animations et découvertes permettront au public d'appréhender les richesses de l'œuvre de Miró et d'en apprécier la diversité.



Joan Miró : *Composition sur un menu de la Colombe d'Or*, 1951. Collection privée



Joan Miró : *Tête et oiseau*, 1966. Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró : *Personnage, oiseaux*, 1977. Collection privée

MUSÉE ROLIN

3, rue des Bancs, 71400 Autun
0033 (3) 85 54 21 60 - musees.patrimoine@autun.com
museerolin.fr

Exposition ouverte tous les jours sauf mardi,
25 décembre et 1^{er} janvier. 10 h – 17 h 30
Programmation de l'exposition
à découvrir sur museerolin.fr

J o a n m i r ó

UNE COLLABORATION AVEC FUNDACIO JOAN MIRO

La « Fundació » conserve la collection la plus importante d'œuvres de Miró. Les tableaux, dessins, sculptures, céramiques et tapisseries qui la composent dévoilent les aspects les plus significatifs de son travail tout au long du XX^e siècle. Le musée Rolin d'Autun, au travers la donation Monique et André Frénaud possède de précieux témoignages de la connivence intellectuelle et artistique qui réunissait Joan Miró et André Frénaud. La bibliothèque Bussy-Rabutin d'Autun est dépositaire du poème « L'émancipation définitive de la queue du chat » illustré par Miró ; autant de motivations pour valoriser à Autun l'œuvre du peintre espagnol et éclairer d'un nouveau regard la collection de peintures du XX^e siècle présente au musée Rolin.



Portrait of Joan Miró in Mont-roig's beach, 1946-1950.
Fons Joaquim Gomis, deposited at the Arxiu Nacional de Catalunya. Fundació Joan Miró, Barcelona



The Fundació Joan Miró, Barcelona. Photo : Pere Pratdesaba

Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró a été créée par Miró lui-même au départ d'œuvres issues de sa collection privée. Il avait le désir de fonder à Barcelone un centre de renommée internationale dans l'optique de participer au rayonnement de la collection tout en soutenant la recherche artistique contemporaine. Ouverte le 10 juin 1975 dans un bâtiment créé par Josep Lluís Sert, la Fundació est devenue un centre dynamique dans lequel l'œuvre de Joan Miró coexiste avec l'art contemporain de pointe. Il s'agit de l'un des rares musées au monde où la complicité entre artiste et architecte sous-tend le dialogue entre les œuvres et l'espace qui les abrite. Elle comprend en outre un très vaste fonds de dessins préparatoires et de documents écrits qui lui donne une dimension unique car celui-ci permet de comprendre la genèse et le processus de création d'une grande partie de l'œuvre de l'artiste.

émancipation



Musée Rolin, cour intérieure. Photo : Ville d'Autun



Collection Frénaud, musée Rolin. Photo : Ville d'Autun.

Le musée Rolin et la donation Frénaud

A quelques pas de la cathédrale Saint-Lazare, l'hôtel Rolin, ancienne demeure du chancelier Nicolas Rolin construite au XV^e siècle, abrite les collections municipales du musée Rolin.

De l'Antiquité au XX^e siècle, les collections reflètent l'histoire exceptionnelle de la ville d'Autun, souvent au cœur des créations artistiques de son époque. De la luxueuse ville romaine aux grandes créations de la sculpture romane, du mécénat des Rolin sous les ducs de Bourgogne aux émouvants témoignages d'une ville pétrie par son patrimoine, le musée rassemble peintures, sculptures, objets d'art et mobiliers pour une véritable promenade à travers l'histoire. De généreux donateurs ont ajouté à cet ensemble des œuvres venues de France et d'Europe : grande peinture du XIX^e, Maurice Denis et mouvement Nabis... La donation Frénaud complète ce panorama et ouvre largement les collections du musée sur la peinture du XX^e siècle.

André Frénaud, l'un des poètes français les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle, a souhaité, avec son épouse Monique Frénaud, faire don au musée Rolin de ses œuvres d'art, toutes issues des collaborations et des amitiés qu'il a entretenues avec les artistes de son temps. Ainsi, en 1999, 94 pièces ont été remises au musée. Des peintures d'artistes renommés tels Jean Dubuffet, André Beaudin, Maurice Estève, Raoul Ubac, Pierre Alechinsky... et Joan Miró ont enrichi les collections du musée et lui ont offert une véritable passerelle vers la création contemporaine.

définitive

SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

Conçue en étroite collaboration avec la Fondation Miró, « Atmosphère Miró - L'émancipation définitive de la queue du chat » est une exposition qui ambitionne de souligner l'origine de l'œuvre de Miró. Le visiteur est invité à plonger dans l'univers de ce rêveur diurne pour mieux comprendre la genèse de son travail et pénétrer au cœur de celui-ci pour en (re)découvrir la force et l'originalité. « *J'éprouve le besoin d'atteindre le maximum d'intensité avec le minimum de moyens (...)* La même démarche me fait chercher le bruit caché dans le silence, le mouvement dans l'immobilité, la vie dans l'inanimé, l'infini dans le fini, des formes dans le vide, et moi-même dans l'anonymat » déclare-t-il en 1959.

■ Du concret à l'invisible

Loin des clichés réducteurs, son langage pictural trop facilement jugé enfantin est empreint d'une remise en question perpétuelle et d'un univers enraciné dans la terre. En ce sens, les paysages de Mont-roig del Camp et de Majorque sont les éléments capitaux du développement de sa conception artistique et poétique. Autant d'éléments qui jettent des ponts entre le monde du concret, du quotidien, et les mondes plus invisibles qui ouvrent la voie à l'évasion.

**« Les pieds sur la terre que je sens,
la tête dans le ciel, mon regard n'est
jamais arrêté par les intermédiaires
que ce soit l'arbre, la colline, la maison.
Quand je peins, je bondis toujours entre
terre et ciel »**

Joan Miró

A travers une riche sélection d'œuvres issues de collections publiques et privées, nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir les domaines privilégiés des recherches esthétiques de l'artiste où s'expriment non seulement son profond attachement à la terre mais aussi une vision personnelle de la création artistique abolissant les frontières entre les êtres et les choses.



Joan Miró : Sans titre, 1951. Collection privée

A cet égard, la sélection de sculptures en bronze ou la série de gravures *Figure et étoiles I-VII* réalisées à partir de l'assemblage d'éléments trouvés dans la nature et d'objets du quotidien témoignent merveilleusement bien de l'intérêt de l'artiste pour la culture populaire et la poésie contenue dans toutes choses, même les plus insignifiantes.

Le monde particulier de l'artiste se reflète clairement non seulement dans les sculptures, dessins ou gravures rassemblées ici, mais aussi dans la série de photographies qui les accompagnent.

L'auteur des images, Joaquim Gomis (Barcelone, 1902-1991), est un éminent photographe et ami de Joan Miró qui a dépeint l'artiste et son travail au fil des ans afin d'en développer un compte-rendu visuel. Il a également publié divers livres photographiques appelés « fotocops » dans lesquels il s'attache à illustrer, avec une grande méticulosité, les principes de l'inspiration créative de Miró.



Joan Miró : Jeune fille rêvant de l'évasion, 1969. Fundació Joan Miró, Barcelona

■ **Un titre a double résonance**

« **Atmosphère Miró** » tire son nom du *fotoscop* homonyme de Gomis publié en 1959 (contenu textuel de James Johnson Sweeney), dont proviennent les images sélectionnées.

« L'émancipation définitive de la queue du chat » renvoie aux relations de Miró avec le poète André Frénaud. En détournant et convoquant ce double titre, l'exposition mêle dans un jeu renouvelé de combinaisons le témoignage d'un art enraciné dans le quotidien avec la recherche « d'une continuelle vibration spirituelle ».

En ce sens, l'exposition déroule le triptyque nature-poésie-arts visuels à travers un choix d'œuvres qui permet d'éclairer le sens de la démarche et les questionnements qu'elle porte en elle à l'heure de rencontres avec l'Histoire et la tradition moderne.



Joan Miró : *Personnages et étoiles II*, 1979. Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró : *Femme devant la lune*, 1974. Fundació Joan Miró, Barcelona

*fantaisie
en forme
de
boniment
pour amuser joan miró*

joan miró
et
l'émancipation
définitive
de
la queue
du
chat

André Frénaud : *Joan Miró et l'émancipation définitive de la queue du chat*.
Edition Maeght. Bibliothèque d'Autun

de la

ESPACE SCENOGRAPHIQUE / ESPACE TYPOGRAPHIQUE

La scénographie contribue à restituer un espace poétique commun et participe d'un dialogue entre œuvre plastique et littéraire. Elle a été pensée et conçue comme un « lieu

éditorial » dédié, un espace privilégié qui met en scène la rencontre entre Joan Miró et André Frénaud, à l'instar des publications qui ont été un terrain commun d'expression poétique. Cela prend la forme d'objets éditoriaux où chacun enchevêtre son langage à celui de l'autre pour n'en former plus qu'un.

C'est aussi la traduction de l'attachement de Miró à l'environnement, au site naturel ou bâti, qui constituent pour l'artiste un cadre propice à la création.

Barcelone, Mont-roig, Majorque, de chacun de ces paysages Miró fait un lieu de sa création. Avec son ami Lluís Sert, architecte, entre autres, de la Fondation Joan Miró et de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence, il tisse une fraternité fidèle en création, Sert donnant une lecture de l'œuvre de Miró à travers les lieux qu'il imagine pour son ami.

L'environnement architectural que va composer Sert pour Miró rentre en résonance avec ses œuvres et c'est un autre dialogue qui s'engage alors, une autre source d'inspiration propre à restituer l'atmosphère de Miró.

***Un double tempo compose l'exposition :
le registre « architectural »,
écrin des œuvres exposées
et le registre « littéraire »,
dédié au langage poétique.***

Ainsi, l'espace scénographique retranscrit une atmosphère autour de Miró en puisant dans la physionomie et l'essence des lieux que l'artiste a marqués de sa présence. Des empreintes d'architecture, suffisamment identifiables, offrent un fil conducteur tout au long du parcours : une texture avec un léger relief pour évoquer le béton utilisé par Sert juxta des aplats lisses pour donner la sensation d'une « page blanche ».

Ce dispositif scénographique s'amorce dès la cour du musée pour donner au visiteur un fil conducteur fort et identifiable tout au long de son cheminement.



André Frénaud : Joan Miró et l'émancipation définitive de la queue du chat, trois eaux-fortes originales de Miró. Edition Maeght. Bibliothèque d'Autun

queue du chat

L'espace typographique propose au visiteur un lieu de dialogue entre littérature et art plastique. Des extraits de poèmes, présentés dans des emplacements dédiés au même titre que les œuvres exposées, sont à l'image des ouvrages ou des revues d'art qui ont donné à Miró des espaces et des objets d'expression privilégiés, croisement entre lettres et arts.

La charte graphique élaborée pour présenter les textes joue avec les tailles de lettres, d'interlignes, de fontes... pour faire apparaître de grands signes qui se conjuguent dans l'espace avec la présence des œuvres.

Le visiteur découvrira l'exposition déclinant au fil du temps l'évolution de la pensée et des réalisations de l'artiste.



Salle 1 : Projection du film d'Albert Solé Bruset
« Joan Miró. Le feu intérieur »
(52' - France - 2018)



Salle 2 : 1930-1945
La plongée dans un univers poétique.



Salle 3 : 1949-1969
L'après-guerre
Un univers poétique qui puise son inspiration dans le quotidien



Salle 4 : Trois photographies de Joaquim Gomis
Bibliothèque



Salle 5 : 1966-1975 - La poésie du quotidien se poursuit.
Le dialogue par l'écrit et les témoignages d'amitié



Salle 6 : 1970 - 1982
Quand humour, esprit de jeu et provocation s'entremêlent.
« L'émancipation définitive de la queue du chat »



PLAN DU MUSÉE

Illustrations :

- Salle 1 : Joan Miró : *Sans titre*. Musée Rolin, Donation Frénaud
- Salle 2 : Joan Miró : *Tête de petite fille*, 1931. Collection privée
- Salle 3 : Joan Miró : *Lézard aux plumes d'or*, composition, 1974, Fundació Joan Miró, Barcelona
- Salle 4 : Joaquim Gomis : *Studio interior at Passatge del crèdit*, 1942-1947. Fons Joaquim Gomis, deposited at the Arxiu Nacional de Catalunya. Fundació Joan Miró, Barcelona
- Salle 5 : Joan Miró : *Femme devant la lune*, 1974. Fundació Joan Miró, Barcelona
- Salle 6 : André Frénaud : *Joan Miró et l'émancipation définitive de la queue du chat, trois eaux-fortes originales de Miró*. Edition Maeght. Bibliothèque d'Autun

L'émancipati

LES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Durant l'exposition, un programme d'animations organisées au musée ou chez des partenaires offre une approche différenciée de la manifestation. Des ateliers pour enfants donneront aux plus jeunes des clés de lecture pour découvrir l'œuvre de Joan Miró.

- **Cinéma** en partenariat avec le cinéma Arletty, rue Pernette à Autun

Lettre à Franco de Alejandro Amenabar (2019)

Dimanche 28 février 2021 à 17 h

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre.

Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

Une vie secrète de Jon Garano (2020)

Dimanche 14 mars à 17 h

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité.

Nazarin de Luis Buñuel (1958)

Dimanche 28 mars à 17 h

Parce que sa générosité et sa charité n'ont pas de limites, le père Nazarin vit dans une misère profonde. Désavoué par l'Église pour avoir protégé une prostituée soupçonnée de meurtre, Nazarin doit fuir, condamné à une longue errance. Andara, la prostituée, et Beatriz, jeune femme délaissée par son amant, se joignent par une pitié hystérique au sort du prêtre persécuté. Nazarin poursuit son chemin de croix, mais toutes ses tentatives pour prêcher l'amour divin se retournent contre lui.

Tarifs aux conditions habituelles du cinéma Arletty

- **Les ateliers mirobolants**, pour les plus jeunes
Chaque mercredi des vacances de Noël ainsi que les 10, 17 et 24 février. Ateliers d'une demi-heure proposés à 11 h aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte.

A 14 h 30, c'est le tour des 6-12 ans pour suivre en autonomie des ateliers d'une heure. Observation, sculpture à partir d'argile et d'objets trouvés, approches de la pratique du pochoir et du lavis sont au programme.

Activité sur réservation obligatoire
au 03 85 54 21 60 - musees.patrimoine@autun.com

Tarif : 4€ par enfant ;
gratuit pour les adultes accompagnant les 3 - 6 ans.
Tous les thèmes des ateliers sont sur museerolin.fr

- **Miró inspire les artistes**, en partenariat avec le conservatoire de musique du Grand Autunois Morvan et l'École d'Arts Plastiques

Vendredi 5 février à 18h

Un groupe d'élèves de musique de chambre a imaginé une ambiance décalée, inspirée de la période surréaliste de Miró, tandis que des élèves des classes CHAAP du collège de la Chataigneraie ont travaillé avec Hélène Lavrillier « entre terre et ciel » sur des tracés dansants en photographie. Un pétillant voyage musical et visuel. Les photographies présentées au musée et l'installation à l'école d'Art Plastiques place d'Hallencourt seront visibles durant toutes les vacances de février.

Rendez-vous au musée Rolin
Accès gratuit pour la soirée.
Plus d'infos : 03 85 54 21 60

L'EXPOSITION EN PRATIQUE

Miró Atmosphère

L'émancipation définitive de la queue du chat

Exposition organisée du 16 décembre 2020 au 28 février 2021

au musée Rolin d'Autun,
en partenariat avec
la Fundació Joan Miró, Barcelona



Ils soutiennent l'exposition



Accès

Musée Rolin - 3, rue des Bancs, à Autun (71) - quartier cathédrale
Tous les jours sauf mardi, 25 décembre et 1^{er} janvier
De 10 h à 17 h 30

Billetterie

Plein tarif : 7,50€
Tarif réduit* : 4,50€
Visites guidées : Entrée + 2€ par personne

Réductions accordées aux groupes à partir de 15 personnes, demandeurs d'emplois, personnes porteuses de handicap, bénéficiaires de minima sociaux sur présentation d'un justificatif, détenteurs d'une carte « Clé des musées », « Pass Archéo » et « Amis du Louvre » et aux visiteurs arrivant à partir de 30 minutes avant la fermeture.

Gratuits : Enfants de moins de 16 ans, étudiants (jusqu'à 26 ans), journalistes, porteurs de carte ICOM, guides conférenciers, agents du ministère de la Culture, membres de la Société éduenne, sur présentation d'un justificatif.

Visites guidées

Les samedis et dimanches à 15 h
Sur réservation par téléphone au 03 85 54 21 66
ou par mail musees.patrimoine@autun.com

museerolin.fr

Programmation de l'exposition à découvrir sur museerolin.fr

Catalogue

Edité à 1 000 exemplaires, Editions Merico
Format à la française de 245 x 280 mm, cousu collé
104 pages intérieures et couverture à rabats pelliculée
50 illustrations
Prix de vente : 25€ TTC

Commissariat scientifique

Laura Goedert, conservatrice adjointe du musée Rolin
en collaboration avec la Fundació Joan Miró, Barcelona

Les prêteurs

Fundació Joan Miró, Barcelone
Fonds Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró, Barcelone
Musée Zervos, Vézelay
Bibliothèque Bussy-Rabutin, Autun
Galeriste et collectionneurs privés

Scénographie : Vasken Yéghiayan

Graphisme de l'exposition :

Michel Lepetitdidier et Nicolas Pleutret

Graphisme de la communication : Julien Boitias

Communication et promotion de l'exposition

Direction de la communication d'Autun
et de l'Autunois Morvan
amanda.evrard@autun.com 06 60 86 16 25
amelie.gautheron-gaye@autun.com 06 02 15 08 64